



CS65 SISTEMA DE ALTAVOCES PARA CALIDAD DE SONIDO

¡Felicitaciones por su nuevo sistema de altavoces SUONO CS65!

CARACTERÍSTICAS:

Sistema de altavoces para **alta calidad de sonido** de dos vías, tipo componente. Medio-Bajo de 6.5" de diámetro con canasta en aluminio fundido, cono de papel y mica, y suspensión de hule butilo. Tweeter de alto desempeño de 1" con domo de seda. Crossover pasivo con componentes de la más alta calidad, tercer orden pasa-altas para el Tweeter y segundo orden pasa-bajas para el medio-bajo. Incluye protección para el Tweeter a través de termistor y dos diferentes intensidades de salida para el Tweeter.



PARA LOGRAR EL MEJOR SONIDO...

La calidad de sonido final de su nuevo sistema de altavoces **CS65** depende en gran medida del esfuerzo que se dedique a su instalación y ajuste. Entre nuestras principales recomendaciones se encuentran:

Respetar las polaridades de entrada a los Crossovers Pasivos y a las salidas de los Medios-Bajos. Una vez conectado puede verificarse de la siguiente forma: introduzca un CD con una pieza musical con buen contenido de bajas frecuencias. Gire el control de Balance de un extremo hacia al otro. Si la fase es la correcta, con la perilla de Balance al centro siempre deberá haber más bajos que en cualquiera de los dos extremos. Cerciórese también por favor de que al girar el Balance a la derecha, suene sólo el altavoz (altavoces) derecho e igual para el izquierdo.

Trate de ubicar tanto Medios como Tweeters a ambos extremos del auto, en el punto más alejado posible con respecto al conductor. Esto suele producir la ubicación más equidistante. Una vez ahí, experimente con la dirección de los altavoces, buscando el llamado "canal central fantasma", es decir, poder ubicar la voz del cantante al centro del auto.

El mejor sonido **suele** obtenerse al ubicar al Tweeter lo más cerca posible del Medio-Bajo. De todas maneras experimente, ubicando y dirigiendo al Tweeter en todas las posiciones y direcciones que se le ocurran, hasta encontrar aquella que produzca la imagen y escenario acústico más sólido y convincente.

Cuando sea posible, instale el Medio-Bajo dentro de una verdadera caja acústica sellada. El volumen interno de esta caja deberá ser tan grande como sea posible, hasta un límite de 10 litros netos por lado. Aun cuando usted logre un volumen muy inferior a este dato, la reproducción musical en registros bajos y medios bajos se verá impresionantemente mejorada al estar operando desde dicha caja. Este punto por sí solo representa, quizá, la mayor mejora posible en la calidad de la reproducción musical. Instale delcrón como material absorbente en el interior de esta caja. Al disfrutar su nuevo sistema de altavoces SUONO a altas intensidades sonoras, trate de no rebasar aquel punto donde se empiece a notar distorsión. Es la distorsión más que la potencia lo que suele dañar los altavoces. Si tiene duda, lleve su equipo con un profesional para que le realicen un ajuste de Estructura de Ganancias con la ayuda de la Cajita Feliz SUONO. Una vez ajustadas las ganancias con este método, se logra el mejor Rango Dinámico y Señal a Ruido posible, disminuyendo notoriamente la distorsión en todo el sistema y la probabilidad de daños.

Si una vez concluida la instalación se percibiera “Ruido de Motor” en el sistema, se puede sospechar de la ubicación de los Crossovers. Ya que cuentan con bobinas, éstas suelen captar tales ruidos, de encontrarse en el lugar equivocado. Simplemente reubíquelos. Si fuera el caso, con tan solo moverlos 15 centímetros de su posición original, suele resolverse el problema.

Mantenga el sentido común al disfrutar de su sistema a altas intensidades sonoras por periodos prolongados de tiempo. Intensidades sonoras por arriba de los 110 dB SPL pueden provocar daños al oído. Deseamos que usted conserve los suyos por muchos años más.

CONEXIÓN:

Tal como aparece en la imagen a la derecha, el Crossover pasivo cuenta con 7 conectores. Los de la extrema izquierda dicen “INPUT”, es decir, **entrada**. Ahí deben conectarse los cables positivo y negativo provenientes del auto estéreo o amplificador, respetando las polaridades. Los de la extrema derecha dicen “WOOFER”, y representan las conexiones para el Medio-Bajo de 6.5”. Al centro quedan tres conectores para el Tweeter de los cuales sólo se usan dos a la vez. La terminal positiva está marcada con el signo “+”. Para la terminal negativa hay dos opciones, salida a 0 dB (recomendada) y +3 dB, es decir, con una mayor acentuación en altas frecuencias.



ESPECIFICACIONES:

Impedancia nominal	4 ohms
Respuesta en frecuencia	50 - 20,000 Hz
Manejo de Potencia	100 watts RMS
Sensibilidad	90 dB SPL @ 2.83 Volts /1m

MEDIO / BAJO DE 6.5”:

Cono	Papel + Mica
Suspensión	Hule butilo
Canasta	Aluminio fundido
Imán	Ferrita
Bobina	25.9 mm de Kapton
Diámetro de montaje	14.45 cm
Profundidad de montaje	6.9 cm

TWEETER:

Domo	Seda
Suspensión	Seda
Carcasa	Aluminio
Imán	Neodimio
Bobina	25.5 mm, Kapton
Diámetro de montaje	4.2 cm
Profundidad de montaje	2.1 cm

Fs:	70.4 Hertz
Qms:	12.63
Qes:	0.88
Qts:	0.82
Vas:	12.2 litros
Re:	3.71 ohms

GARANTÍA:

Este producto está garantizado por un año a partir de la fecha de compra. SUONO reparará o reemplazará cualquier defecto en materiales o mano de obra ocurridos bajo uso normal del propietario original, sin cargo alguno. Se deberá presentar nota de compra y enviar el producto con el distribuidor autorizado. Esta garantía no procederá en los casos en que el daño haya sido provocado por uso o conexión inadecuada, exceso de potencia, abuso, accidentes, transportación y/o reparaciones no realizadas por SUONO o sus representantes.

SUONO

Playa Condesa 188-24A, Querétaro, Qro. MÉXICO
Tel: (442) 245 15 99 jcastillo@suono.com.mx www.suono.com.mx